

Liceo statale "M. Curie"  
a.s. 2019-2020  
Prof.ssa Federica Tribuiani  
Programma svolto  
Lingua e letteratura italiana  
INDIRIZZO: Liceo scientifico  
Classe : I C

ANTOLOGIA: introduzione al testo narrativo	C. De Gregorio, <i>Pantaloni</i>
La struttura narrativa	che cos'è un testo narrativo La fabula e l'intreccio G.G. Marquez, <i>Il fantasma Ludovico</i>
Lo schema narrativo	
La scomposizione del testo in sequenze	M. Bontempelli, <i>Il ladro Luca</i>
La rappresentazione dei personaggi: personaggi statici e dinamici; la caratterizzazione dei personaggi; il ruolo e la funzione dei personaggi; il modo di presentare i personaggi	
Lo spazio e il tempo	I. Calvino, <i>Marcovaldo al supermarket</i>
Il narratore e il punto di vista: autore e narratore; la collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno e il narratore esterno; voce narrante e punto di vista; la focalizzazione; le tecniche con cui il narratore riporta parole e pensieri dei	
Personaggi	J. L. Borges, <i>La casa di asterione</i>
Il patto narrativo e i livelli della narrazione	Guy de Maupassant, <i>L'orfano</i>
La fiaba e la favola	I. Calvino, <i>Il palazzo delle scimmie</i>
La novella	G. Verga, <i>La roba</i>
La narrazione fantastica	B. Stoker, <i>L'arrivo al castello di Dracula</i> Approfondimento sul libro e l'autore G. Manganelli, <i>Cinquantotto</i>
<b>Compiti di realtà</b>	G. Romagnoli, <i>L'uomo che puntò sul 37</i>
Il giallo	L. Sciascia, <i>Un assassinio al di sopra di ogni sospetto</i> A. Camilleri, <i>Miracoli di Trieste</i>
La narrativa di formazione	E. Morante, <i>La bellezza</i>  N. Ammaniti, <i>Un ragazzo diverso dagli altri</i> Lettura integrale del libro di David Grossman, <i>Qualcuno con cui correre</i>
La narrazione storica:	M. Mazzucco, <i>I niusi italiani</i>
La narrazione realistica	C. Dickens, <i>Oliver Twist chiede una seconda Razione.</i> Honoré de Balzac, <i>Eugénie Grandet si ribella al padre</i>
I premi Nobel per la letteratura	G. Deledda, <i>Il segreto di Efix (Canne al vento)</i> G. G. Màrquez, <i>La peste dell'insonnia</i>
EPICA	Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica La Bibbia, <i>La creazione dei primi esseri viventi</i> L'epopea di Gilgamesh La Teogonia di Esiodo Le Metamorfosi di Ovidio, <i>La vana impresa di</i>

*Orfeo*

L'epica omerica; Omero e la questione omerica

Iliade: *Proemio*

*Ettore e Andromaca*

*La morte di Patroclo e il dolore di Achille*

*Il duello finale e la morte di Ettore*

Odissea: *Proemio*

*Odisseo e Nausicaa*

*Nell'antro di Polifemo*

*Circe l'incantatrice*

*Le sirene*

*Scilla e Cariddi*

L'epica latina: Virgilio e l'età augustea

Eneide, composizione dell'opera; la trama, il Proemio.

## GRAMMATICA

Morfologia: il verbo (la struttura, la coniugazione, genere e forma, impersonali, di servizio, copulativi, predicativi) l'aggettivo, il pronome, il nome.

Sintassi: gli elementi della frase, il predicato e il soggetto, attributo, apposizione, i complementi (oggetto, predicativi, termine, specificazione, causa, fine, mezzo, modo, compagnie e unione, luogo, d'agente e di causa efficiente, tempo, argomento, vantaggio e svantaggio, origine e provenienza, allontanamento e separazione). Analisi grammaticale e logica della frase semplice e complessa.

## Bibliografia :

Antologia, Biglia-Manfredi-Terrile, *Un incontro inatteso (Vol.A)*, Paravia

Epica, Biglia-Manfredi-Terrile, *Un incontro inatteso (Vol.C)*, Paravia

Grammatica, Marta Meneghini, *Grammatica allo specchio*, Loescher editore

David Grossman, *Qualcuno con cui correre*

*L'insegnate*

Prof.ssa Federica Tribuiani

